

Module formation

Dispensé par : Lieux Fictifs et la Fondazione Cineteca

Lieu de la Formation : Centre pénitentiaire de Bolatte – Milan (Italie)

Durée : 5 jours et 5 nuitées

Nb De Participant : 16 stagiaires

Cette formation s'adresse aux :
Professionnels de la culture, du social, de l'éducation et de la justice.

« Cinéma/ archives »

Objectif de la formation

Définition des enjeux éducatifs liés à la réalisation de films avec des images d'archives utilisées dans le cadre de projet d'éducation et de création avec des publics jeunes et adultes en difficulté d'insertion. Transmission des méthodologies mises en oeuvre et des processus d'évaluation.

La participation à cette formation (frais de déplacement, de séjour et formation) peut être prise en charge par une bourse européenne de mobilité.

Les demandes (dépôts en ligne) doivent se faire avant le 2 février 2017. Pour toutes les informations et pour en faire la demande :

<http://www.agence-erasmus.fr/page/mobilite-education-des-adultes>

Programme

Premier jours

Matin :



- Accueil et présentation du groupe de participants, et des formateurs

- Présentation du matériel archive, des questions juridiques liées à leur utilisation, du contexte de conservation de l'archive et de ses utilisations dans le cadre de projet éducatif et de création

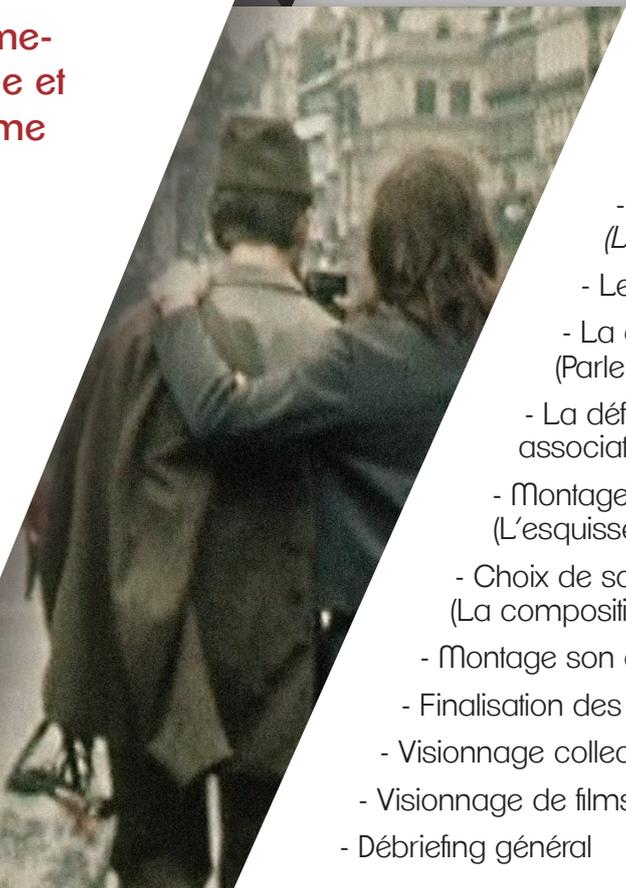
Après midi :



- Présentation du contexte général et des enjeux de la création artistique avec des publics sous-main de justice. Quel processus peut-on engager avec ces publics ? Quels sont les objectifs ? Au centre de ce temps plus théorique, quatre axes sont exposés et constituent la base de la réflexion commune qui va traverser l'ensemble de de la formation.

- décontextualisation des images
- incorporation et appropriation des images
- émergence de récits pour se raconter et parler au monde
- négociation au sein des binômes
- construction d'esquisse image et son
- impact du processus sur les participants (enjeux personnels, singuliers)
- transfert des impacts sur d'autres pratiques professionnelles

Deuxième-troisième et quatrième jours



3 jours de Workshop « Cinéma / archives ». Déployer le processus et la méthodologie (Lieux fictifs)

- Le visionnage sans son (*Un travail de décontextualisation*)
- Les images marquantes ou manquantes (*L'image mémoire*)
- Le dessin de l'image (*L'empreinte*)
- La découverte des images (*Parler de soi, faire parler les images*)
- La définition des duos de réalisation par intention et par association d'idée (*La constitution d'une altérité*)
- Montage de plusieurs séquences par duo (*L'esquisse image*)
- Choix de sons additionnels et d'enregistrements (*La composition sonore*)
- Montage son et image (*L'esquisse son et image*)
- Finalisation des esquisses (*Finalisation*)
- Visionnage collectif (*Visionnage*)
- Visionnage de films réalisés en atelier et explication des contextes
- Débriefing général

Cinquième jour

Matin



Atelier évaluation collaborative du processus éducatif de création : analyse de groupe de ce qui a été expérimenté durant les trois journées de workshops et enjeux de l'évaluation des impacts de ce type d'action sur les bénéficiaires et sur les pratiques professionnelles- identification collective des impacts à travers des animations de groupe (débats mouvants, mises en situation, exercices en sous-groupes et en binômes permettant de travailler sur les représentations, sur la compréhension des contextes d'intervention et des dynamiques interprofessionnelles qui s'y jouent, sur l'explicitation partagée des méthodologies en interrogeant le langage commun à construire) et création d'une mind map.)

Après midi



Rendu des attestations - départ