« Théâtre / archives »

Module formation

Dispensé par : e.s.t.i.a/ Ina

Lieu de la Formation : Friche Belle de Mai – Marseille (France)

Durée : 5 jours et 5 nuitées

Nb De Participant : 24 stagiaires

Cette formation s'adresse aux :
Professionnels de la culture, du social, de l'éducation et de la justice.

Objectif de la formation

Définition des enjeux éducatifs liés à la réalisation de films avec des images d'archives utilisées dans le cadre de projet d'éducation et de création avec des publics jeunes et adultes en difficulté d'insertion. Transmission des méthodologies mises en oeuvre et des processus d'évaluation.

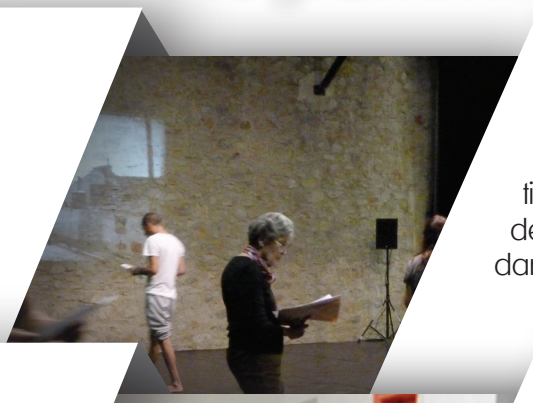
La participation à cette formation (frais de déplacement, de séjour et formation) peut être prise en charge par une bourse européenne de mobilité.
Les demandes (dépôts en ligne) doivent se faire avant le 2 février 2017.
Pour toutes les informations et pour en faire la demande :

http://www.agence-erasmus.fr/page/mobilite-education-des-adultes

Programme

Premier jours

Matin :



- Accueil et présentation du groupe de participants, et des formateurs

- Présentation du matériau archive, des questions juridiques liées à leur utilisation, du contexte de conservation des archives et de ses utilisations dans le cadre de projets éducatifs et de création

Après midi :

- Présentation du contexte général et des enjeux de la création artistique avec des publics sous-main de justice. Quel processus peut-on engager avec ces publics ? Quels sont les objectifs ? Au centre de ce temps plus théorique, quatre axes sont exposés et constituent la base de la réflexion commune qui va traverser l'ensemble de de la formation

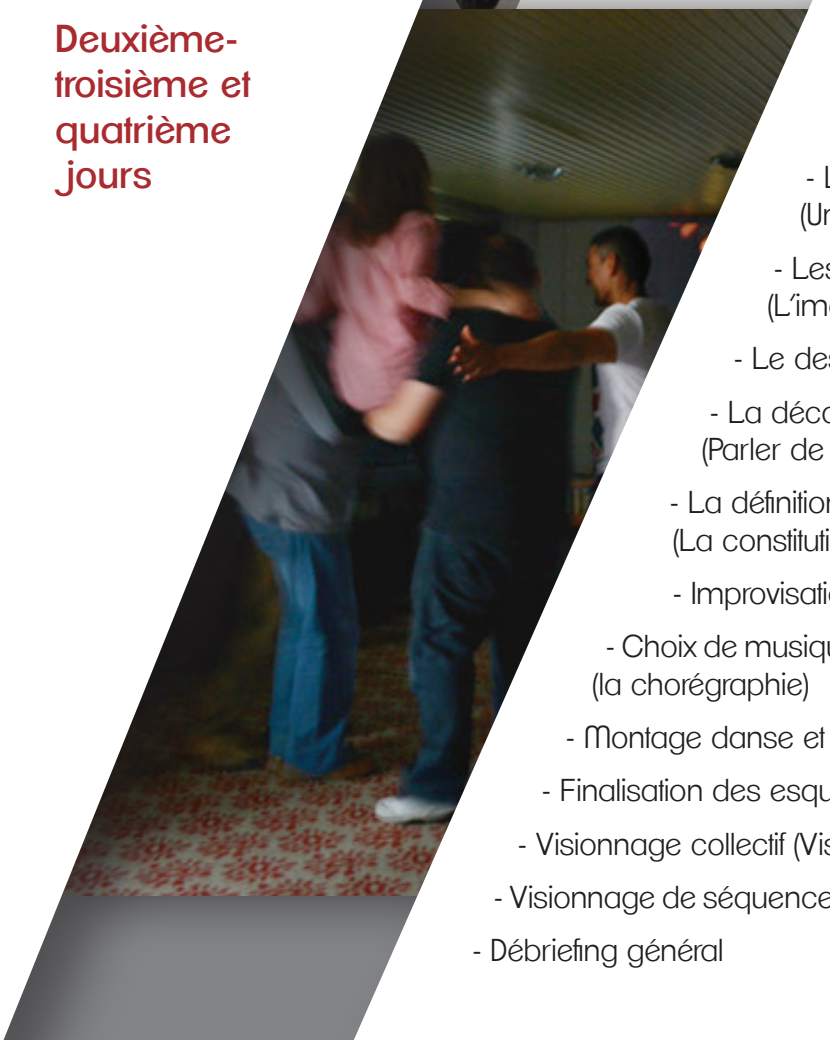
- déplacer les regards.

- trouver de nouveaux langages avec le corps, l'image et la musique.

- travailler sur la frustration et le conflit.

- s'approprier les images pour se raconter et parler du monde.

Deuxième-troisième et quatrième jours



3 jours de Workshop « Théâtre / archives ». Déployer le processus et la méthodologie (e.s.t.i.a.)

- Le visionnage sans son (Un travail de décontextualisati on)

- Les images marquantes ou manquantes (L'image mémoire)

- Le dessin de l'image (L'empreinte)

- La découverte des images (Parler de soi, faire parler les images)

- La définition des thèmes de travail (La constitution d'une altérité)

- Improvisations et structures (Le langage)

- Choix de musiques additionnelles et de compositions physiques (la chorégraphie)

- Montage danse et image (L'esquisse)

- Finalisation des esquisses (Finalisation)

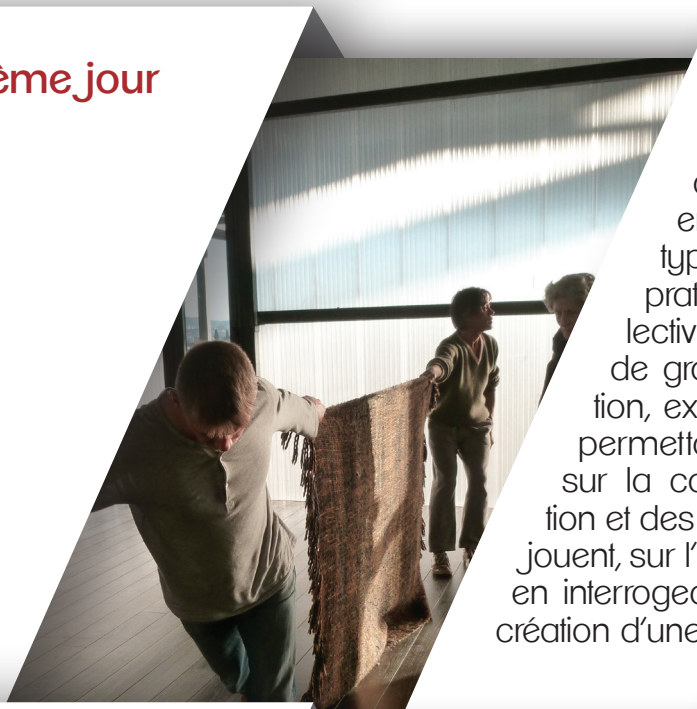
- Visionnage collectif (Visionnage)

- Visionnage de séquences réalisées en atelier et explication des contextes

- Débriefing général

Cinquième jour

Matin



Atelier évaluation collaborative du processus éducatif de création : analyse de groupe de ce qui a été expérimenté durant les trois journées de workshops et enjeux de l'évaluation des impacts de ce type d'action sur les bénéficiaires et sur les pratiques professionnelles- identification collective des impacts à travers des animations de groupe (débats mouvants, mises en situation, exercices en sous-groupes et en binômes permettant de travailler sur les représentations, sur la compréhension des contextes d'intervention et des dynamiques interprofessionnelles qui s'y jouent, sur l'explicitation partagée des méthodologies en interrogeant le langage commun à construire) et création d'une mind map

Apres midi

Rendu des attestations - départ